

胡怡挺老师教案

十一年级补充教材

《水调歌头·明月几时有》 教案

教师：胡怡挺

一、学习目标：

- 1) 知识目标：通过联想和想象感悟古代诗词的意境，训练学生的联想和想象能力。
- 2) 能力目标：通过培养学生的语言表达能力，引导学生运用所学的知识，解决实际问题的能力。
- 3) 情感目标：领略古诗词的意境美，培养学生热爱中华古老文化的品质。培养学生积极、健康、乐观的人生态度。

二、重点难点：训练学生朗读能力，借助联想和想象在古代中文诗词中的运用训练学生合理、大胆、独特的联想和想象。

三、教学过程：

(一) 趣味导入

老师在黑板上画一个月牙，边画边要求学生回忆与月亮有关的故事、传说和诗句，如果有困难也可与同学小声相互启发、相互讨论，然后找学生起来回答，同学补充。接下来老师再启发学生根据自己的知识储备想想中西方诗人们常常借月亮表达怎样的思想感情（思念、苦闷、孤独、惆怅等。在自然景物里，月亮是极富有浪漫色彩的，她容易激发人的艺术联想。在月亮身上集中了人类许多美好的理想和憧憬，古人云：“每逢佳节倍思亲”，中秋之夜，仰望夜空中的明月，你或许也曾有过美好的遐想。今天，让我们一同走进苏轼的《水调歌头·明月几时有》，来感受他的内心世界。

(二) 介绍词的相关知识

“词”在古代是一种配合乐曲用来歌唱的诗体，产生于隋唐，宋朝进入兴盛时期，成为宋代文学的代表样式。因为一首词中句式长短不一，又称长短句，辛弃疾有词集就叫《稼轩长短句》。豪放词派与婉约词派是我国古代词的两大流派。婉约词派产生较早，代表人物有欧阳修、柳永、李清照等。苏轼开创了豪放词派，其词作题材广泛，表现方法以铺叙、直抒为主，风格大气、恢宏，辛弃疾也是豪放派的代表人物。

(三) 简介作者和写作背景

作者：苏轼，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。他是一位诗、词、文均有很深造诣的全能文学家。他既是豪放词派的代表作家，又是“唐宋八大家”之一。

写作背景：本词写于宋神宗熙宁九年（公元 1076 年）中秋节；“怀子由”的原因：作者正任密州太守，

而他的弟弟子由则在济南，不见已经七年；情感基调：欢度佳节的愉快和牵挂爱弟的情怀（这也是写作的缘起）；总体艺术特色：高旷的胸襟、丰富的想像和奇妙的艺术构思，所展示的艺术形象广阔而深刻；主要情感内涵：反映了作者内心世界的种种矛盾，既有出世思想，更有恋世深情。要求学生齐读词的小序，并阅读注解。教师做适当补充，引导学生明确本词是一篇中秋怀念亲人而生发感想的文章。

（说明：了解相关背景是深入理解文学作品的一个必要环节，即所谓的知人、知事、析文。）

（四）诵读感知

（1）听老师范读，消灭字、词障碍。

（2）学生齐读全词，并结合注释弄清词作大意，看其上阕与下阕表达的侧重点有何不同。有不明白请学生举手。

（说明：相信学生自主学习的能力，并把学生推到学习的最前沿，充分发挥学生自主学习的能动性。同时，也为老师进一步引导学生赏析课文提供反馈。）

（3）学生模仿跟读，读出词的味道。

（说明：朗读是学习中文，特别是古诗词最为重要的手段之一，让学生在不断的诵读中去领略诗词的语言美、意境美、情感美，为下面继续深入理解词的思想感情做好铺垫。）

（五）深入理解

1、先独立思考下面问题，然后与同学讨论交流后发表自己的看法。（1）、苏轼原来在朝廷做官，由于党派相争，他受到排挤，被贬为地方官，加之此时他与弟弟苏辙已有七年没有相见了，面对中秋圆月，他的心情会怎样呢？（苦闷、惆怅、忧伤、孤独、难过等）（2）、作者大醉后有了想离开令他伤心的尘世，飞向美丽的月宫的奇异想法，他的思想感情又发生了怎样的变化？（矛盾，还怕寒冷）（3）、从哪些诗句可以看出他的心情非常矛盾？（“又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”）（4）、“高处不胜寒”仅仅是指禁不住高处的寒冷吗？联系写作背景，还有无其他含义？（不愿回朝廷做官，讨厌那里的党派相争，勾心斗角；没有志同道合的朋友的孤单冷清；禁不住人世间的人情冷暖、世态炎凉等）

2、小结：“高处不胜寒”内涵非常丰富，确实表达出了作者禁不住朝廷党派相争，互相排挤的打击，害怕回去没有自己的立身之处的思想感情。但在人间也不错，做个地方官，逍遥自在，同样可以为国家出力，为百姓造福。想通了，于是苏轼化解了心中的苦闷、抑郁之情，翩翩起舞。想象一下此时的苏轼的得意之状。

3、讨论：对待政治上的失意，作者如此豁达，襟怀坦荡，真是了不起。夜深人静，皓月当空，但骨肉分离，作者又是如何看待这件事的呢？（“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟”）（学生探究、讨论，老师巡视、参与、指导）

4、全班同学再齐读全首词，归纳总结出作者的心理变化历程。（苦闷——矛盾——豁达——祝愿）

（六）**品味**：通过学习这首词，你最喜欢词中哪一句或几句？请说明理由。

（七）**拓展延伸，畅谈感受**。1、回忆自己曾经遭遇过的不如意的事情，用简洁的语言把事情的经过以及自己当时真实的想法说给大家听听。2、今后我们在人生的旅途中将会遇到许许多多的不顺心、不如意的事，学习了这首词后，从中受到了哪些启发呢？谈谈自己的看法。我们每个人的人生不可能

是一帆风顺的，时常会遇到很多的不如意的事情，那我们怎么去迎接生活的挑战呢？我们应该是：失意时，莫伤悲；苦闷时，莫彷徨；失败时，莫气馁。正视失败，迎接挑战，我们的人生，定会成功。

四、教唱王菲的歌曲《但愿人长久》。

五、课后作业

1、熟读。 2、根据对词的意境的理解，给这首词配一幅插图（可与同学合作）

教后小记

古代诗歌是中国文学上的一朵奇葩，几千年来名篇佳作浩如星河，更有许多经典成为千古绝唱。这些诗词不但有优美的意境和语言，而且蕴含了丰富的情感和人生的哲理，学习他们就能让海外学生感受到中国传统文化的博大精深和源远流长，培养他们积极进取、乐观向上的精神和追求。《水调歌头》就是这些作品中的代表作之一，历来为人们所推崇。教好它，让学生掌握它，对学生的中文古诗词教学能取得事半功倍的功效。

兴趣是学习的最好老师，根据海外学生学习中文的实际情况，在教学中要善于刺激学生学习的兴趣，鼓励他们展开联想，体会诗词的语言美和意境美。在教学中，坚持诵读、品味，思考相结合原则让学生真正体会到诗词的意境美和内涵美。

课堂上，教师还应具有随机应变，临场发挥的能力，要用巧妙的方法，灵活设计，这样才能取得课堂的最优效果。对于《水调歌头》我每年的教学都不一样，而是根据各班的学情，学生的中文水平具体确定。

引导学生探究结论，给学生多点拨少废话；多直观少抽象；多启发少替代。让学生多思考，多动口。引导学生创新学习，鼓励他们的批判精神，允许标新立异，允许对诗词内容的不同见解，允许学生多角度地理解情感的基点。对于“但愿人长久，千里共婵娟”的理解只要学生阐述有理，就允许提出、探讨、评价。

在这堂课的结尾我教学生唱这首词改篇的歌曲《但愿人长久》，歌曲优美的旋律，宁谧的氛围，与本词意境吻合，将学生带入美的境界，产生美的感受。因此合理、灵活、恰到好处地运用多种教学手段能将教材设置的情境生动、形象、直观地展现出来，化静为动、化无声为有声、变平面为立体，调动学生各种感官，带学生进入特定情境。